LYCÉE JEAN MOULIN (LANGON)

MADO ALARY

ZOÉ BORDINA

SHANNON BOUE

ÉLISE CHABANNIER

SARAH CONTARD

JUSTINE COURANT

LOLA DELLIS

FANNY DELVILLE

SAMANTHA DUBUIS

ELINA DUCLERC

ALICIA LAMAISON

LAURINE LANGEL

MAËLIA LECOEUR

CYRIELLE LECUYER

LORINE MANCEAU

SABRINA MAROT

ANDRÉA MONTROUGE

NOÉMIE PETIT

THILIA REIGT

AURÉLIE SOULARD

CASSANDRE TRABACH

LÉA-MARIE SAGE POTHIER

LYCÉE MONTESQUIEU (BORDEAUX)

MATHIEU BEKRETAOUI

MARJORIE BOSSUET

LUCAS DETHIEUX

NAOMIE ELLIE

ALAN GAUTIER

LUNA HEMAT

ELISA LAMARQUE

ANGELINE LOPES

ANGÈLE MC NAB

LILOU MORO

KELLIAN PERLIER

SAKINA TIRES

ANOUK TORDJMAN

CHLOÉ VIDAL

ARTISTES & ENSEIGNANTS

CORINNE BARTHÉLÉMY

VALÉRIE CORAINI

CELIA GOUVEIAC

JEAN-RODOLPHE LOTH

JEAN-PHILIPPE RAMBAUD

NATHALIE RODACH

VERÓNICA WEINSTEIN

CAROL ZIMMERMANN

NOS PARTENAIRES

LOISIRS ET ARTISANAT

LA BELLE ATELIER

LAURENT JACKEL

CINÉMA AUDIOVISUEL LYCÉE MONTESQUIEU

LESLIE CARRÉ & SES ÉLÈVES

1ER OPTION DE SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

RÉMI THOMAS

REMERCIEMENTS À MME L'INSPECTRICE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, CATHERINE KEREVER, POUR LE SOUTIEN APPORTÉ À LA RÉALISATION CE PROJET .

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus

PRÉSENTATION DU PROJET

Avec le concours de **Carol Zimmermann** et **Corinne Barthélémy**, Professeurs d'Histoire des Arts au lycée Montesquieu à Bordeaux et de **Jean-Philippe Rambaud**, Professeur Arts Plastiques du lycée Jean Moulin à Langon, l'association **UNA** imagine un dispositif artistique pluridisciplinaire intitulé LIBERTÉ ET JUSTICE POUR TOUS.

C'est une rencontre inédite entre 36 élèves, 4 enseignants et 4 artistes, qui dans une démarche de co-création pluridisciplinaire porte un nouveau regard croisé autour de la signification de la liberté et de la justice, et ce, dans le cadre de *LA SEMAINE DES DROITS DES FEMMES* (du 4 au 10 mars 2019).

L'objectif étant de rendre audible et visible la voix des élèves et d'initier un dialogue constructif et ouvert.

Ce dispositif s'inscrit dans le programme de l'éducation artistique et culturelle, programme indispensable pour l'affirmation de valeurs primordiales et intrinsèques à toute civilisation.

L'inauguration avec une performance par Jean-Rodolphe LOTH, aura lieu le **mercredi 6 mars 2019 à 16 h 30** et sera visible et ouvert au public pour les Journée des Portes Ouvertes, le samedi 23 mars 2019 au lycée Montesquieu (Bordeaux) et le samedi 30 mars 2019 au lycée Jean Moulin (Langon).

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus

Une chose n'est pas juste parce qu'elle est loi.

Mais elle doit être loi parce qu'elle est juste.

MONTESQUIEU

En résonance avec la SEMAINE DES DROITS DES FEMMES pendant 8 semaines consécutives les élèves Option L1 Histoire des Arts et Arts Plastiques du **LYCÉE MONTESQUIEU** à Bordeaux et le **LYCÉE JEAN MOULIN** à Langon ont participé à la construction d'une installation in situ pluridisciplinaire et collaborative : 36 élèves, 4 enseignants et 4 artistes ont développé une proposition artistique dans un esprit de la co-création. L'approfondissement du thème sera présenté à partir de l'évocation des droits des femmes et la liberté d'expression. Chaque lycée travaille indépendamment et parallèlement et se retrouve le 6 mars 2019 pour une installation *in situ* et performance inédite !

L'inauguration aura lieu à la Passerelle du Lycée Montesquieu le 6 mars 2019 à 16 h 30.

MERCREDI 6 MARS 2019

LYCÉE MONTESQUIEU (Bordeaux)

MONTAGE DU DISPOSITIF ARTISTIQUE

VALORISATION DE LA CRÉATION DES ÉLÈVES

CONFÉRENCE DE PRESSE 16 h 00

INAUGURATION DE L'EXPOSITION 16 h 30

PERFORMANCES 16 h 45 - 17 h 15

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus

ŒUVRES PRÉSENTÉS

LA FAUSSE ÉGALITÉ

Inspiré de la balance de Thémis* (en grec ancien Θέμις / Thémis de θέμις / thémis, « la loi divine ») deux plateaux se retrouvent au même niveau suspendus à un fléau qui penche, démontrant ainsi la fausse égalité entre l'homme et la femme. D'un coté, une femme s'accroche à un plateau tandis que de l'autre, l'homme se retrouve à l'aise. Le combat de la femme, les différentes difficultés rencontrées pour atteindre le même statut et la même estime demeurent d'actualité. *(*Thémis est la fille du ciel et de la terre ou d'Ouranos et de Gaïa)...*

TERRA FEMINA

La pièce est constituée de plusieurs statuettes modelées en aveugle dans l'argile par les élèves de la classe féminine spécialité arts-plastiques lu lycée Jean Moulin. L'objectif était de réaliser une sculpture sur la place de la femme dans la société mais sans tomber dans la facilité que procure la vision et sans reproduire stéréotypes et lieux communs. Les statuettes ont été réalisées les yeux bandés, tous leurs autres sens étaient donc en éveils. Il suffisait de se laisser guider par les mains. Habituées à réaliser des oeuvres esthétiques mais pas toujours expressives, ce travail leur a permis d'être en osmose avec elles mêmes, afin de libérer leurs sentiments les plus profonds. Elles n'étaient plus contraintes par la tyrannie du visuel. La vidéo montre bien les élèves rentrées en elles mêmes, concentrées principalement sur le sens du toucher, comme si leur âme et leur coeur pilotait directement leurs mains.

YES TO LIFE

Une installation participative conçue par la sculptrice Celia Gouveiac, qui intervient directement avec son œuvre emblématique : il s'agit d'une main ouverte pour la planète, sans ligne de vie, dont le message qui prime est représentée par la question : Oui à la vie, mais à quelle vie ? Les élèves répondront à son questionnement, pour en suite poser leur propre ligne de vie sur la main, lignes de vies qui voyagent dans l'espace rendant spectateur et partisans conscient du poids de notre responsabilité. Une interrogation sincère et ouverte, sans prétention, qui propose un réflexion sur notre manière d'appréhender, d'y répondre, à notre vie…

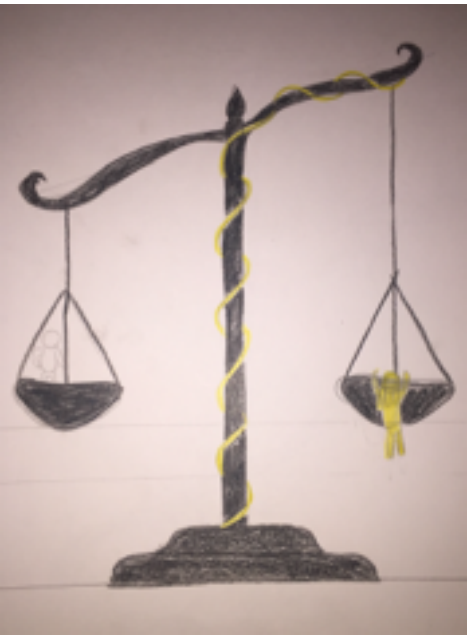
C'EST QU'UNE IMAGE

Une installation *in situ* des objets collectés par les élèves qui nous transmettent un message sur le symbolisme des objets souvent identifiées au genre féminine

BRODERIES 1 - 5

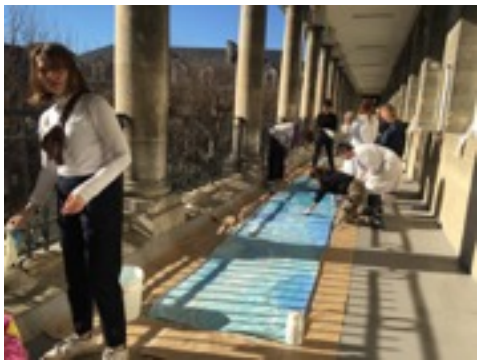
Broderies, un travail de la collection *Féminités* de l'artiste franco-suisse Nathalie Rodach, cherche en nous des vérités invisibles car "*nous oublions que tout nous habite. Nous sommes, l'homme et la femme, la fragilité et la force, nos pères et nos mères".* A travers ces chemins tissés des vies de multiples femmes, Nathalie Rodach nous reconte ses histoires, fictives, imaginaires mais toujours vraies. C'est par sa voix singulière que nous pouvons traversons avec lucidité tous les âges de la femme *à la recherche d'harmonies oubliées.*

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus



La fausse égalité, imaginé par les élèves du Lycée Jean Moulin, Langon 2019

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus



Work in progress, installation *in situ,* Lycée Montesquieu, Bordeaux 2019

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus

(De droite à gauche) Verónica Weinstein, Celia Gouveiac, Valérie Coraini et Jean-Philippe Rambaud.

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus

L'ASSOCIATION

UNA, association collégiale 1901 fondée en 2015 pour célébrer la nature et explorer les expressions contemporaines d'aujourd'hui, propose des dispositif artistiques sur mesure afin de promouvoir des actions culturelles et artistiques porteuses d'un impact social et environnemental. Elle se présente comme une plateforme culturelle nomade, un lieu d'échange éphémère, un espace pluridisciplinaire interactif, transversal et innovant - alliant écologie et expressions contemporaines. Chacun d'entre nous est le bienvenu afin de à porter un autre regard, particulièrement attentif à ce qui pourrait nous échapper : les communautés humaines, les contextes naturels, les témoignages artistiques et culturels.

MISSION

encourager un programme d'impact global; **partager** des initiatives artistiques et culturelles avant-gardistes et visionnaires; **offrir** la possibilité de découvrir des projets phares en lien avec le climat, la transition écologique et le développement durable; **stimuler, sensibiliser et démontrer** que les initiatives artistiques d'aujourd'hui peuvent avoir un impact positif, **transmettre** le potentiel de l'art comme forme d'activisme environnemental; **initier des synergies** entre des professionnels de la culture, du patrimoine, de l'architecture, des artistes, des leaders d'opinion, des figures représentatives des cultures autochtones, des *change-makers* d'aujourd'hui, avec des collectivités, des ONG, des institutions culturelles, le milieu scolaire…

CŒUR D'ACTIVITÉS

Organisation d'évènements culturels et artistiques, médiation culturelle : ateliers, bords de scène, rencontres avec les artistes, sensibilisations pédagogiques, immersions, …

Ingénierie culturelle : conception, évaluation et pilotage de projets artistiques et culturels, direction artistique, commissariat d'exposition, programmes interactifs / Installations: *in-situ*, virtuelles, éphémères et/ou permanentes …

Chiffres clés de l'association:

Date de création : 15 juin 2015

Nombre de visiteurs : 3500

Nombre d'artistes présentés : 36

Nombre de pays concernés : 9 (France, Colombie, Canada, Belgique, Angleterre, Tunisie, Etats Unis, Suisse, Brésil, Japon …)

Label : « Tous « Tous ensemble pour le climat », COP 21 Paris 2015

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus

Agglorama

EN VEDETTE

Des enfants béglais, mercredi dernier, ont découvert l'exposition d'UNA. PHOTO PHILIPPE TARIS

Voyage autour de la Terre

Autour du bac circulaire empli de terre, les enfants du centre de loisirs béglais se donnent la main. Entre deux enfants, Veronica Weinstein explique la Terre, la vie, la nature. Caricature ? Même pas. La récente Bordelaise issue des Beaux-Arts de Paris explique avec des mots simples et sans culpabilisation les enjeux cruciaux nichés entre leurs mains. Ils repartiront chacun de Darwin avec un pin maritime qui, proportionnellement, doit avoir leur âge.

Créée au printemps dernier, l'association Unis pour la nature et l'art (UNA) entend animer et mettre en scène les croisements entre les deux univers. Sa première exposition s'est déroulée à Darwin autour de la COP 21 et a attiré plus de 500 personnes, dont 200 enfants. Outre cette déclinaison de « One heart, one tree », l'espace « One with nature » proposait au visiteur de croiser la route d'artistes particulièrement impliqués auprès des populations amazoniennes.

Nature et autochtones

Suzanna Mejia a, par exemple, scruté un éco-système protégeant 11 plantes colorantes d'Amazonie et les savoir-faire ancestraux des populations autochtones, Huitoto et Tikuna. Photographe dévolu à une réserve écologique dans la région, Diego Samper a illustré les pulsations de cette forêt-poumon mondiale via des vidéos à la contemplation vibrante. Grâce à UNA, on a pu aussi mieux connaître le travail du duo Ackroyd-Harvey et sa plantation de chênes dans tout le pays, dont le parc du château de Versailles où les artistes sont restés une dizaine de jours.

Sur les écrans du salon darwinien, le « One heart, one tree » de Naziha Mestaoui, star-tiste de la COP 21. « Elle a fait un travail énorme dans l'Amazonie brésilienne », souligne Veronica Weinstein qui annonce un projet autour de l'apiculture en janvier. UNA sera aussi à Darwin ce week-end pour le marché de Noël.

Y. D.

Facebook : UNA Écosystème.

Si l'homme échoue à concilier la justice et la liberté, alors il échoue à tout.
Albert Camus